



ФГОС

УМК

ЛИТЕРАТУРА

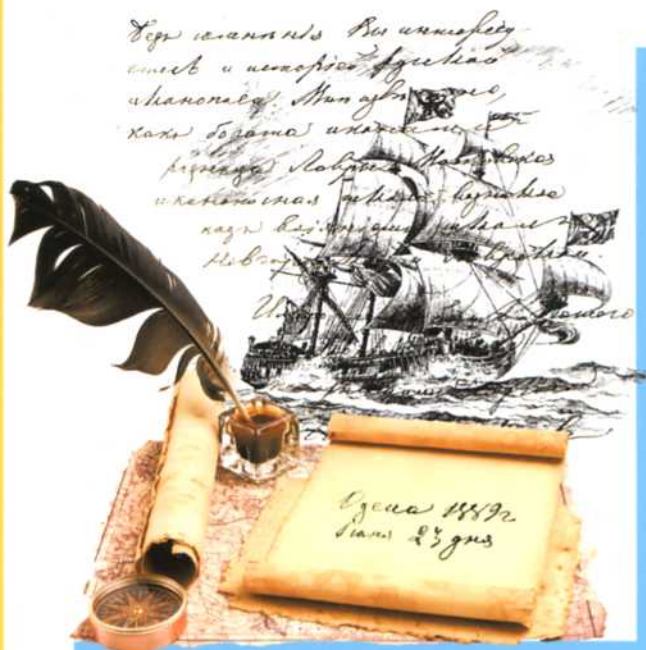
Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина

# Контрольные работы

## по литературе

К учебнику В. Я. Коровиной и др.  
«Литература. 6 класс. В 2 частях»

**6**  
класс



---

Учебно-методический комплект

---

Л. Н. Гороховская

О. Б. Марьина

# КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

## по литературе

---

К учебнику В. Я. Коровиной и др.  
«Литература. 6 класс»  
(М. : Просвещение)

**6** класс

Издательство  
«ЭКЗАМЕН»  
МОСКВА • 2019

УДК 373:821.161.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
Г70

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвёртой Гражданского кодекса Российской Федерации).

### **Гороховская Л. Н.**

Г70 Контрольные работы по литературе: 6 класс: к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 6 класс». ФГОС (к новому учебнику) / Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина. — М. : Издательство «Экзамен», 2019. — 95, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-13912-6

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Пособие содержит по два варианта контрольных работ по всем темам курса литературы 6-го класса и предназначено для проверки знаний учащихся.

Для каждой темы предложены разнообразные виды работ.

Издание предназначено учителям литературы и учащимся.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

**УДК 373:821.161.1**  
**ББК 83.3(2Рос=Рус)**

---

Подписано в печать 16.10.2018. Формат 70х100/16. Гарнитура «SchoolBook».  
Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 1,95. Усл. печ. л. 7,8.  
Тираж 10 000 экз. Заказ №8331/18

---

ISBN 978-5-377-13912-6

© Гороховская Л. Н., Марьина О. Б., 2019  
© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
Итоговая контрольная работа № 1 .....	7
Из литературы XVIII века. Русские басни. И.А. Крылов ....	7
Вариант 1 .....	7
Вариант 2 .....	12
Итоговая контрольная работа № 2 .....	18
Проза и поэзия XIX века. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Н.С. Лесков. А.П. Чехов ....	18
Вариант 1 .....	18
Вариант 2 .....	22
Итоговая контрольная работа № 3 .....	27
Лирика поэтов XIX века .....	27
Вариант 1 .....	27
Вариант 2 .....	31
Итоговая контрольная работа № 4 .....	35
А.И. Куприн. «Чудесный доктор» .....	35
Вариант 1 .....	35
Вариант 2 .....	40
Итоговая контрольная работа № 5 .....	46
Русская проза XX века. А.П. Платонов. А.С. Грин. В.П. Астафьев. В.Г. Распутин. Ф.А. Искандер .....	46
Вариант 1 .....	46
Вариант 2 .....	50
Итоговая контрольная работа № 6 .....	55
Родная природа в лирике поэтов XX века. А.А. Блок. С.А. Есенин .....	55
Вариант 1 .....	55
Вариант 2 .....	60
Итоговая контрольная работа по зарубежной литературе № 7.....	65
М.Сервантес де Сааведра «Дон-Кихот». Ф. Шиллер «Перчатка». П. Мериме «Маттео Фальконе». М. Твен «Приключения Гекльберри Финна». А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» .....	65

Вариант 1 .....	65
Вариант 2 .....	69
<b>Итоговая контрольная работа за учебный год № 8 .....</b>	<b>74</b>
Вариант 1 .....	74
Вариант 2 .....	78
<b>Творческие работы (сочинения)</b>	
<b>по произведениям русских писателей .....</b>	<b>83</b>
<b>А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» .....</b>	<b>83</b>
Вариант 1 .....	83
Вариант 2 .....	84
<b>И.С. Тургенев «Бежин луг» .....</b>	<b>86</b>
Вариант 1 .....	86
Вариант 2 .....	87
<b>Н.С. Лесков «Левша» .....</b>	<b>89</b>
Вариант 1 .....	89
Вариант 2 .....	90
Приложение .....	92
<i>Ответы</i> .....	93

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие адресовано учителю, работающему по учебно-методическому комплексу под редакцией В.Я. Коровиной, а также учащимся для самостоятельной проверки приобретённых знаний.

В соответствии с программой и учебником «Литература. 6 класс» (авторы: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин) рекомендованы **итоговые контрольные работы** для проверки уровня сформированности читательской грамотности учащихся.

Заданиями разного уровня сложности проверяются знания о жизни и произведениях писателей, знания теоретико-литературных понятий, предусмотренные программой 6 класса, а также читательские умения и способы деятельности.

Каждая работа содержит **2 варианта заданий**, которые составлены на основе художественных текстов, входящих в программу 6 класса.

**В вариантах используются задания 2-х типов:**

— задания с кратким ответом ориентированы на базовый уровень сложности;

— задания с развёрнутым ответом относятся к повышенному уровню сложности и требуют самостоятельной творческой деятельности учащихся;

— к высокому уровню сложности для учащихся 6 класса относятся задания сопоставительного характера и задания, требующие развёрнутого ответа на вопросы в формате сочинения на литературную тему, представленные в значительно большем объёме, нежели в сборнике для проведения текущего контроля.

В соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения заданиями указанных типов и уровней сложности проверяются следующие **знания, умения и способы деятельности:**

— знание содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творчества писателей;

— понимание ключевых проблем изученных произведений, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей, их современного звучания;

— умение формулировать тему, идею, нравственный пафос литературных произведений, умение характеризовать героев и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— нахождение в литературных произведениях элементов сюжета, композиции, выявление изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания (элементы филологического анализа);

— нахождение в художественном тексте незнакомых слов и определение их значения;

— умение писать ответ на проблемный вопрос с использованием собственного жизненного и читательского опыта, обращаясь к цитированию художественного текста.

### **Оценка заданий**

За основу критериев проверки ответов на проблемный вопрос взяты критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом по литературе, принятые для итоговой аттестации школьников (ОГЭ и ЕГЭ).

В связи с этим необходимо отметить, что

— указание на объём (3–5 или 5–10 предложений) условно; оценка ответа зависит от его содержательности;

— оценка по критерию «Следование нормам речи» осуществляется в том случае, если по основному критерию «Глубина понимания проблемы, предложенной в вопросе, и убедительность аргументов» учитель оценил работу в 2 или 3 балла;

— каждое из правильно выполненных заданий с кратким ответом оценивается одним баллом.

Критерии проверки заданий с развёрнутым ответом, рекомендации к выставлению отметки учителем, а также ответы к заданиям с кратким ответом представлены в конце пособия.

**Итоговая контрольная работа № 1**  
**Из литературы XVIII века**  
**Русские басни. И.А. Крылов**

**ВАРИАНТ 1**

**Выполните задания 1–7.**

*Ответом к заданиям 1–5 является слово, словосочетание или цифра.*

1. Установите соответствие между тремя терминами и их характеристикой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ТЕРМИНЫ**

- А) мораль
- Б) гипербола
- В) басня

**ХАРАКТЕРИСТИКА**

- 1) фигура речи, состоящая в намеренном и неправдоподобном преувеличении свойств изображённого предмета или явления
- 2) название заключительных строк басни с нравоучительным выводом
- 3) повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях
- 4) небольшое, преимущественно стихотворное произведение нравоучительного характера, в котором иносказательно изображаются человеческие поступки и социальные отношения

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

2. Установите соответствие между тремя баснями и их моралью. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.



## БАСНИ

- А) «Осёл и Соловей»
- Б) «Квартет»
- В) «Ворона и Лисица»

## МОРАЛЬ

- 1) Уж сколько раз твердили миру,  
Что лезть гнусна, вредна; но только  
всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет  
уголок.
- 2) Случается нередко нам  
И труд и мудрость видеть там,  
Где стоит только догадаться  
За дело просто взяться.
- 3) А вы, друзья, как ни садитесь,  
Всё в музыканты не годитесь.
- 4) Избави бог и нас от этаких судей.

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

3. Укажите название басни И.А. Крылова, в которой нашли отражение события Отечественной войны 1812 года.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите название басни, герои которой ведут такой диалог:

- Коль корни обнажишь, оно (дерево) засохнуть может.
- Пусть сохнет ...

Ничуть меня то не тревожит,  
В нём проку мало вижу я;  
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;  
Лишь были б жёлуди...

Ответ: \_\_\_\_\_

5. К какому художественному приёму, основанному на повторении согласных звуков, прибегает автор в басне «Ворона и Лисица»: «Лисицу сыр пленил», «Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит»?

Ответ: \_\_\_\_\_



Чтобы Верхушку,  
Такую лишь Вертушку,  
Кормить, поить,  
И на себе носить?  
Затем ли сделан я, чтоб ей слугою быть?

Ниже она мой повелитель,  
Ниже и я её служитель:  
Всегда ль мне ей оброк платить?

Вить  
И без тебя, мой друг, могу же я прожить.  
Ин сем-ка ей давать свои не стану соки,  
Не сохнут ли её авось-либо широки

Боки,  
На коих лишь сидят вороны да сороки».   
Так страшно в ревности своей мой Корень рек  
И с словом все пути к Верхушке он пресек,  
Чрез кои он ей слал питательную воду.  
Приблекло деревцо, свернулись ветви вдруг.

И наконец Верхушка — бух:  
И Корень мой с тех пор стал превращён в колоду.

Что ж?  
Вить то не ложь,  
И басенка моя не простенька  
игрушка.  
Итак, какой же бы из ней нам  
выбрать плод?

Правительство — Верхушка.  
А Корень-то народ.

*(М.Н. Муравьев. 1773 г.)*

## **ЛИСТЫ И КОРНИ**

В прекрасный летний день,  
Бросая по долине тень,  
Листы на дереве с зефирами шептали,  
Хвалились густотой, зелёностью своей  
И вот как о себе зефирам толковали:  
«Не правда ли, что мы краса долины всей?  
Что нами дерево так пышно и кудряво,

Раскидисто и величаво?  
Что б было в нём без нас? Ну, право,  
Хвалить себя мы можем без греха!  
Не мы ль от зноя пастуха  
И странника в тени прохладной укрываем?  
Не мы ль красотью своей  
Плясать сюда пастушек привлекаем?  
У нас же раннею и позднею зарёй  
Насвистывает соловей.  
Да вы, зефиры, сами  
Почти не расстаётесь с нами».  
«Примолвить можно бы спасибо тут и нам», —  
Им голос отвечал из-под земли смиренно.  
«Кто смеет говорить столь нагло и надменно!  
Вы кто такие там,  
Что дерзко так считаться с нами стали?» —  
Листы, по дереву шумя, залепетали.  
«Мы те, —  
Им снизу отвечали, —  
Которые, здесь роясь в темноте,  
Питаем вас. Ужель не узнаете?  
Мы корни дерева, на коем вы цветёте.  
Красуйтесь в добрый час!  
Да только помните ту разницу меж нас:  
Что с новою весной лист новый народится,  
А если корень иссушится, —  
Не станет дерева, ни вас».  
*(И.А. Крылов. 1811 г.)*

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ВАРИАНТ 2

Выполните задания 1–7.

*Ответом к заданиям 1–5 является слово, словосочетание или цифра.*

1. Установите соответствие между тремя терминами и их характеристикой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ТЕРМИНЫ

- А) басня
- Б) аллегория
- В) мораль

### ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) иносказание; раскрытие отвлечённой идеи (понятия) с помощью конкретного изображения предмета или явления действительности
- 2) название заключительных строк басни с нравоучительным выводом
- 3) краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки

4) небольшое, преимущественно стихотворное произведение нравоучительного характера, в котором иносказательно изображаются человеческие поступки и социальные отношения

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

2. Установите соответствие между тремя баснями и их моралью. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### БАСНИ

- А) «Свинья под дубом»
- Б) «Две бочки»
- В) «Ларчик»

### МОРАЛЬ

- 1) Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдёт,  
И выйдет из него не дело, только му́ка.
- 2) Невежда так же в ослепленье  
Бранит науку и ученье  
И все учёные труды,  
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.
- 3) Кто про свои дела кричит всем  
без умолку,  
В том, верно, мало толку;  
Кто делов истинно, — тих часто  
на словах.  
Великий человек лишь громок  
на делах  
И думает свою он крепко думу  
Без шуму.
- 4) Случается нередко нам  
И труд и мудрость видеть там,  
Где стоит только догадаться  
За дело просто взяться.

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:	А	Б	В

3. Укажите название басни И.А. Крылова, которая является откликом на рекомендацию министра народного просвещения А. Разумовского учиться искусству басни у поэта-классициста, баснописца и переводчика И.И. Дмитриева.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите название басни, герои которой ведут такой диалог:

— ... Кумушка, мне странно это:

Да работала ль ты в лето?..

— До того ль, голубчик, было?

В мягких муравах у нас —

Песни, резвость всякий час,

Так, что голову вскружило...

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Нередко в баснях И.А. Крылова противопоставляются герои и их представления о жизни. Как называется приём резкого противопоставления?

Ответ: \_\_\_\_\_

*К заданиям 6–7 дайте развёрнутые ответы в объёме 5–7 предложений каждый.*

6. Какие нравственные и социальные пороки обличаются в баснях И.А. Крылова? (На примере не менее двух басен.)

Ответ: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---





Вороне где-то бог послал кусочек сыру;  
На ель Ворона взгромоздясь,  
Позавтракать было совсем уж собралась,  
Да позадумалась, а сыр во рту держала.  
На ту беду, Лиса близёхонько бежала;  
Вдруг сырный дух Лису остановил:  
Лисица видит сыр, —  
Лисицу сыр пленил,  
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит  
И говорит так сладко, чуть дыша:  
«Голубушка, как хороша!  
Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки!  
Какие пёрышки! какой носок!  
И, верно, ангельский быть должен голосок!  
Спой, светик, не стыдись!  
Что ежели, сестрица,  
При красоте такой и петь ты мастерица,  
Ведь ты б у нас была царь-птица!»  
Вещуньяина с похвал вскружилась голова,  
От радости в зобу дыханье спёрло, —  
И на приветливы Лисицыны слова  
Ворона каркнула во всё воронье горло:  
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

*(И.А. Крылов. 1807 г.)*

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Итоговая контрольная работа № 2**  
**Проза и поэзия XIX века. А.С. Пушкин.**  
**М.Ю. Лермонтов. И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов.**  
**Н.С. Лесков. А.П. Чехов**

**ВАРИАНТ 1**

**Выполните задания 1–8.**

*Ответом к заданиям 1–7 является слово, словосочетание или цифра.*

**1.** Установите соответствие между тремя писателями и фактами их биографии. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПИСАТЕЛИ**

- А) А.П. Чехов
- Б) И.С. Тургенев
- В) Н.С. Лесков

**ФАКТЫ БИОГРАФИИ**

- 1) Его дед был крепостным, отец владел бакалейной лавкой, с ранних лет помогал родным, зарабатывая уроками; учился в Московском университете на медицинском факультете, но главным делом жизни стала литература.
- 2) Учился в одном из лучших учебных заведений России — в Царско-сельском лицее; был в ссылках на юге, затем в Михайловском.
- 3) Ненависть к крепостному праву, об ужасах которого он написал в своём первом произведении, зародилась в детстве, в родовом гнезде; долгие годы жил за границей, однако не написал ни одного произведения на каком-либо языке, кроме русского, напротив — переводил на французский и английский языки произведения русских писателей.

4) Государственная служба и поездки по России дали богатый материал для статей очерков, которые появились в печати с начала 1860-х годов; в эти годы складывается неповторимый стиль писателя, не сразу принятый критикой; он изображал народную жизнь, передавая язык самого народа, который хотел говорить на своём языке — с неправильностями и народными оборотами речи.

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

2. Установите соответствие между тремя писателями и их произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПИСАТЕЛИ**

- А) А.С. Пушкин
- Б) Н.С. Лесков
- В) И.С. Тургенев

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- 1) «Выстрел»
- 2) «Муму»
- 3) «Левша»
- 4) «Толстый и тонкий»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

3. Установите соответствие между тремя героями романа А.С. Пушкина «Дубровский» и их словами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГЕРОИ**

- А) Дубровский-отец
- Б) Дубровский-сын
- В) Троекуров

**СЛОВА**

- 1) «... Вы губите и себя и меня!.. Не бойтесь, государь милостив, я буду просить его. Он вас не обидит...»

2) «Как... высылать к нему моих людей с повинной, он волен их миловать, наказывать!.. Вот я ж его... Наплачется он у меня...»

3) «... Иному дворянину не худо бы поменять усадьбу на любую здешнюю конурку...»

4) «... Вряд людям вашим житьё такое же, как вашим собакам...»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

4. Назовите автора и произведение, которое открывается таким описанием: «Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветливо-лучезарное мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман...».

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Укажите термин, которым в художественном произведении обозначают описание природы (см. задание 4).

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Назовите автора и произведение, финал которого венчает такая картина:

... Всё дико и пусто кругом —  
Не шепчутся листья с гремучим ключом;  
Его лишь песок раскалённый заносит  
Да коршун хохлатый, степной нелюдим,  
Добычу терзает и щиплет над ним.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Каким термином называется построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов?

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Выберите одно из предложенных ниже заданий и напишите развёрнутый ответ в формате сочинения. (Рекомендуемый объём 100–110 слов.)

1) Каковы причины и последствия «войны» между помещиками Троекуровым и Дубровским?

2) Как в романе А.С. Пушкина «Дубровский» раскрывается тема крестьянского бунта?

3) Почему рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг», изображивший ночную беседу деревенских детей, по словам критика, «...производил на читателей впечатление отрицания крепостного права»?

4) Как в сказе Н.С. Лескова «Левша» выражено отношение автора к русскому народу?

5) Два взгляда на народ и его роль в истории страны. (По поэме Н.А. Некрасова «Железная дорога».)

6) Как в лирике русских поэтов XIX века (Ф.И. Тютчева, А.А. Фета) раскрывается тема красоты природы? (По выбору учащихся.)

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



2) Талантливый писатель и поэт; учился в Московском университете, затем в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров; погиб на дуэли в Пятигорске.

3) Учился в Московском, Петербургском и Берлинском университетах; своё первое произведение, созданное в 40-е годы XIX века, посвятил воспеванию русского народа; оно, по словам видного сановника, во многом способствовало тому, что царь отменил крепостное право.

4) Получив от отца отказ в помощи, вынужден был рано начать самостоятельную жизнь; первое произведение «В дороге» было восторженно оценено критиком В.Г. Белинским.

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

2. Установите соответствие между тремя писателями и их произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПИСАТЕЛИ**

- А) А.С. Пушкин
- Б) Н.А. Некрасов
- В) И.С. Тургенев

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- 1) «Бежин луг»
- 2) «Дубровский»
- 3) «Левша»
- 4) «Крестьянские дети»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В



3. Установите соответствие между тремя героями сказа Н.С. Лескова «Левша» и их словами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГЕРОИ

- А) атаман Платов
- Б) император Николай I
- В) Левша

### СЛОВА

- 1) «... Я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут. Смотрите, пожалуйста: ведь они, шельмы, англицкую блоху на подковы подковали!»
- 2) «... Спору нет, что мы в науках не зашлись, но только своему отечеству верно преданные...»
- 3) «Теперь всё это уже «дела минувших дней» и «преданья старины» хотя и неглубокой, но предания эти нет нужды торопиться забывать...»
- 4) «... Очень коротко с ним знаком, даже за волоса его драл, только не знаю, как ему в таком несчастном разе помочь...»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

4. Назовите произведение, автора, имя и фамилию героя, который имел такие приметы: «От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой. Приметы особые: таковых не оказалось».

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Назовите автора и произведение, в котором рассказчик слышит такие слова одного из героев: «Гляньте-ка, гляньте-ка, ребятки... гляньте-ка на Божьи звёздочки, — что пчёлки роятся!» и, наблюдая за ним, видит: «Он выставил своё свежее личико из-под рогожи, опёрся на кулачок и медленно поднял кверху свои большие тихие глаза...».

Ответ: \_\_\_\_\_

6. К какому художественному средству создания образа героя прибегает автор в предложении: «Он выставил своё свежее личико из-под рогожи, опёрся на кулачок и медленно поднял кверху свои большие тихие глаза...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Каким термином называется система событий, составляющая содержание действия литературного произведения?

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Выберите одно из предложенных ниже заданий и напишите развёрнутый ответ в формате сочинения. (Рекомендуемый объём 100–110 слов.)

1) «Точная и живая картина» (Н.Г. Чернышевский) быта и нравов русского дворянства в романе А.С. Пушкина «Дубровский».

2) Какие стороны характера Владимира Дубровского раскрываются в его любви к дочери Троекурова Марье Кириловне?

3) Какие качества русского народа вызывают восхищение и сожаление автора? (По сказу Н.С. Лескова «Левша».)

4) Как в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» проявляется протест писателя против крепостного права?

5) Н.А. Некрасов в поэме «Железная дорога» писал: «Быстро лечу я по рельсам чугунным// Думаю думу свою...». О чём же была «дума» поэта?

6) Как в лирике русских поэтов XIX века (Ф.И. Тютчева, А.А. Фета) раскрывается тема красоты природы? (По выбору учащихся.)

Ответ: \_\_\_\_\_

---

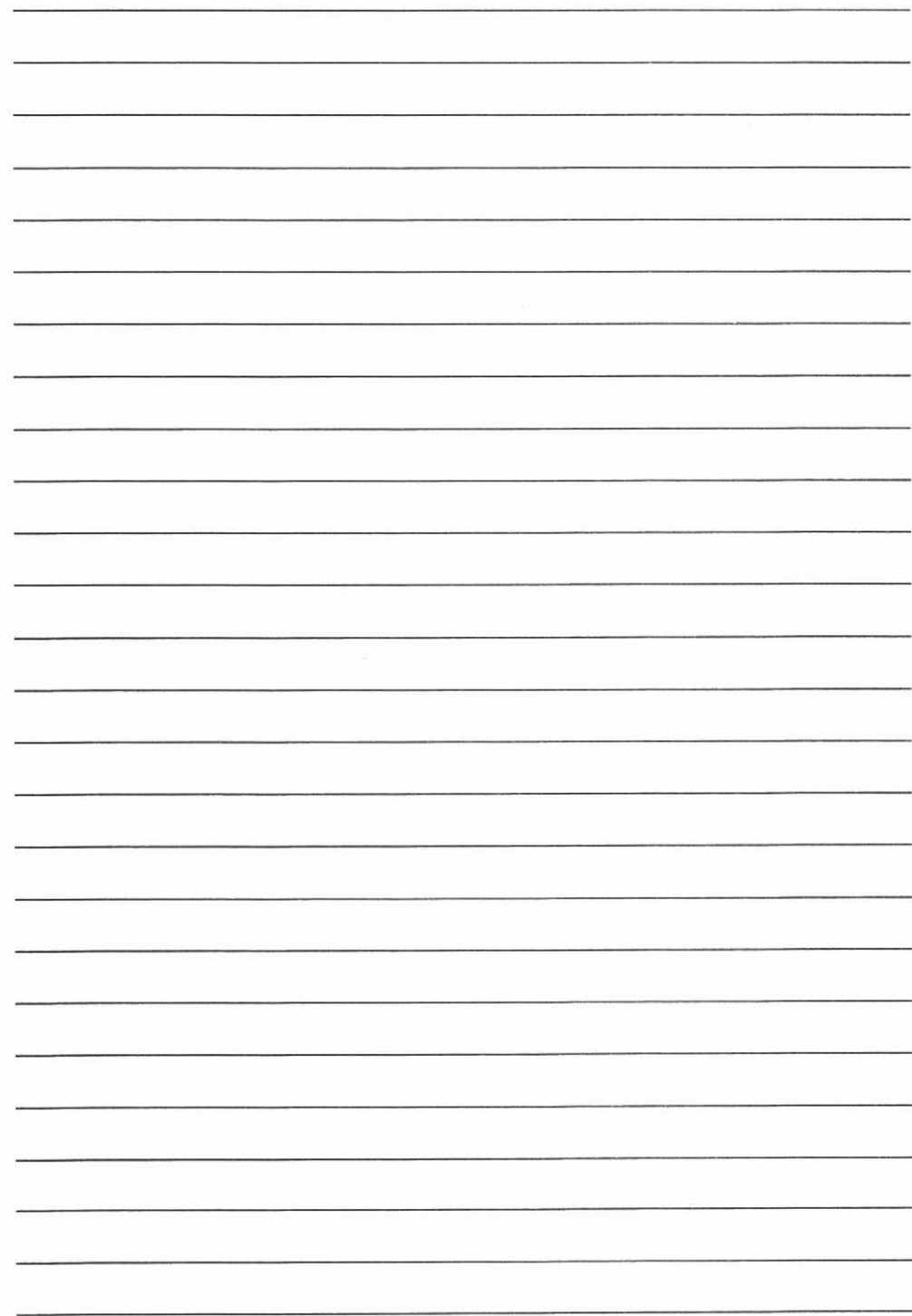
---

---

---

---

---



**Итоговая контрольная работа № 3**  
**Лирика поэтов XIX века**

**ВАРИАНТ 1**

**Прочитайте произведения А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...» и И.В. Гёте «Лесной царь».**

**Выполните задания 1–6.**

*Ответом к заданиям 1–5 является слово или словосочетание.*

**ГДЕ ГНУТСЯ НАД ОМУТОМ ЛОЗЫ...**

Где гнутся над омутом лозы,  
Где летнее солнце печёт,  
Летают и пляшут стрекозы,  
Весёлый ведут хоровод:

«Дитя, подойди к нам поближе,  
Тебя мы научим летать,  
Дитя, подойди, подойди же,  
Пока не проснулася мать!

Под нами трепещут былинки,  
Нам так хорошо и тепло,  
У нас бирюзовые спинки,  
А крылышки точно стекло!

Мы песенку знаем так много,  
Мы так тебя любим давно!  
Смотри, какой берег отлогий,  
Какое песчаное дно!..»

(А. К. Толстой)

**1. К какому жанру относится произведение А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...»?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Значительная часть произведения А.К. Толстого представляет собой обращение к ребёнку, играющему на берегу. Как называется этот вид речи?**

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Укажите термин, которым обозначается повтор слов в начале стихотворных строк:

Где гнутся над омутом лозы,

Где летнее солнце печёт...

«Дитя, подойди к нам поближе,

Тебя мы научим летать,

Дитя, подойди, подойди же...

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Назовите художественный приём, использованный в строке: «крылышки точно стекло».

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Определите трёхсложный размер, которым написано произведение А.К. Толстого.

Ответ: \_\_\_\_\_

*К заданию 6 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–7 предложений.*

6. Прочитайте произведение немецкого поэта И.В. Гёте «Лесной царь». В чём состоит сходство и различие ситуаций, в которые попадают герои произведений А.К. Толстого и И.В. Гёте?

### ЛЕСНОЙ ЦАРЬ

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?

Ездок запоздалый, с ним сын молодой.

К отцу, весь издрогнув, малютка приник;

Обняв, его держит и греет старик.

«Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?»

«Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:

Он в тёмной короне, с густой бородой».

«О нет, то белеет туман над водой».

«Дитя, оглянися; младенец, ко мне;

Весёлого много в моей стороне;

Цветы бирюзовы, жемчужны струи;  
Из золота слиты чертоги мои».

«Родимый, лесной царь со мной говорит:  
Он золото, перлы и радость сулит».

«О нет, мой младенец, ослышался ты:  
То ветер, проснувшись, колыхнул листы».

«Ко мне, мой младенец; в дуброве моей  
Узнаешь прекрасных моих дочерей:  
При месяце будут играть и летать,  
Играя, летая, тебя усыплять».

«Родимый, лесной царь созвал дочерей:  
Мне, вижу, кивают из тёмных ветвей».

«О нет, всё спокойно в ночной глубине:  
То ветлы седые стоят в стороне».

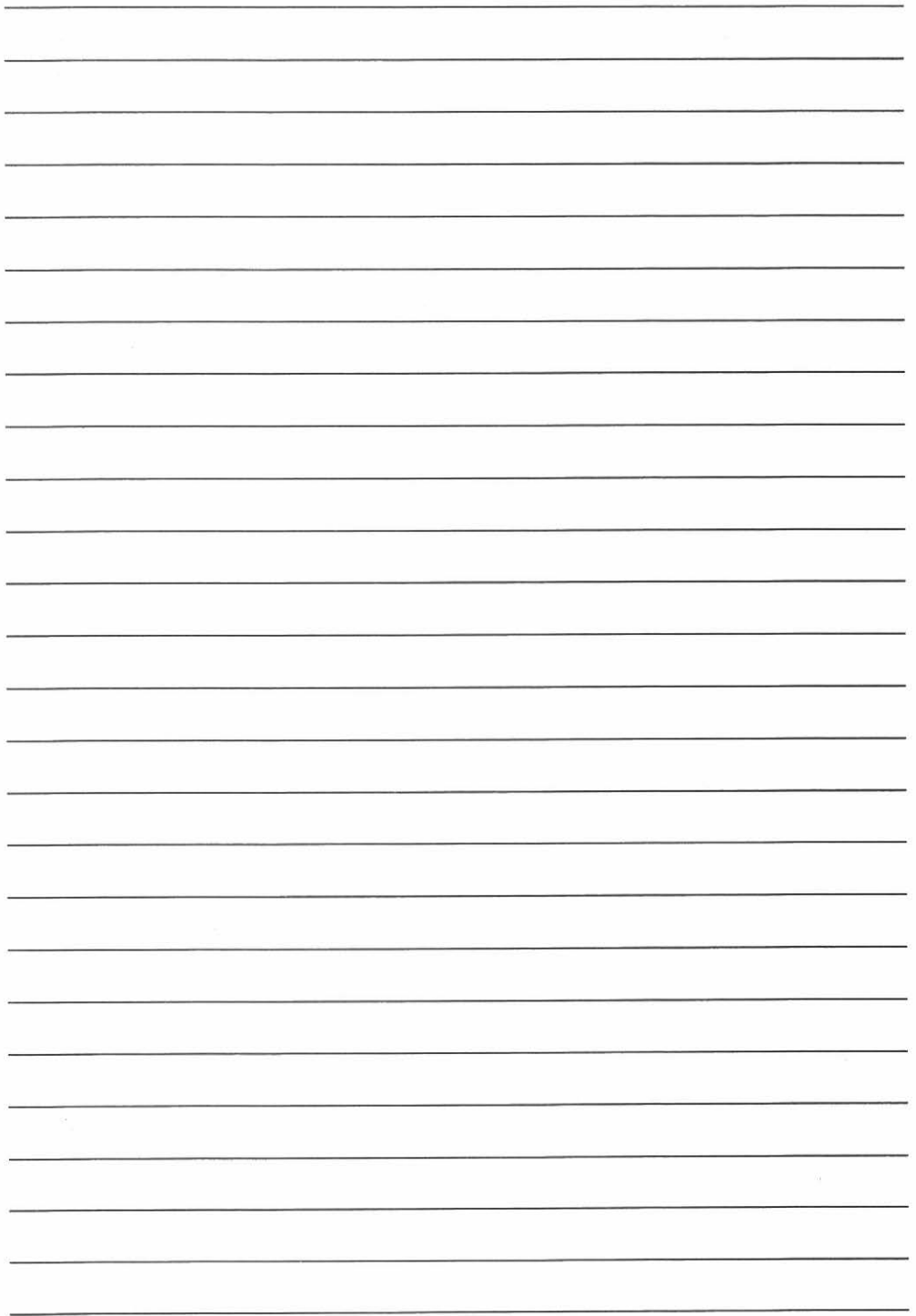
«Дитя, я пленился твоей красотой:  
Неволей иль волей, а будешь ты мой».

«Родимый, лесной царь нас хочет догнать;  
Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать».

Ездок оробелый не скачет, летит;  
Младенец тоскует, младенец кричит;  
Ездок подгоняет, ездок доскакал...  
В руках его мёртвый младенец лежал.

*(Перевод В. А. Жуковского)*

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## ВАРИАНТ 2

Прочитайте стихотворения Ф.И. Тютчева «ЛИСТЬЯ» и М.Ю. Лермонтова «Листок». Выполните задания 1–6.

Ответом к заданиям 1–5 является слово или словосочетание.

### ЛИСТЬЯ

Пусть сосны и ели  
Всю зиму торчат,  
В снега и метели  
Закутавшись, спят, —  
Их тощая зелень,  
Как иглы ежа,  
Хоть век не желтеет,  
Но век не свежа.

Мы ж, лёгкое племя,  
Цветём и блесним  
И краткое время  
На сучьях гостим.  
Всё красное лето  
Мы были в красе —  
Играли с лучами,  
Купались в росе!..

Но птички отпели,  
Цветы отцвели,  
Лучи побледнели,  
Зефиры ушли.  
Так что же нам даром  
Висеть и желтеть?  
Не лучше ль за ними  
И нам улететь!

О буйные ветры,  
Скорее, скорей!  
Скорей нас сорвите  
С докучных ветвей.  
Сорвите, умчите,  
Мы ждать не хотим...  
Летите, летите!  
Мы с вами летим!..

(Ф.И. Тютчев)

1. К какому роду литературы относится стихотворение Ф.И. Тютчева «Листья»?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Назовите художественный приём, использованный по-этом: «зелень, // Как иглы ежа».

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Как называются восклицательные и вопросительные конструкции, придающие монологу особую эмоциональность:

«Так что же нам даром  
Висеть и желтеть?  
Не лучше ль за ними  
И нам улететь!..»?

Ответ: \_\_\_\_\_



4. Какой приём использует автор в строках:

«О буйные ветры,

Скорее, скорей!

Скорей нас сорвите

С докучных ветвей!

Сорвите, умчите...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Определите трёхсложный размер, которым написано стихотворение Ф.И. Тютчева.

Ответ: \_\_\_\_\_

*К заданию 6 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–7 предложений.*

6. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок», в котором, как и в тютчевском, значительное место отведено рассказу о жизни природы.

Почему эти стихотворения нельзя отнести к пейзажной лирике? О чём ещё они заставляют задуматься?

### ЛИСТОК

Дубовый листок оторвался от ветки родимой  
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;  
Засох и увял он от холода, зноя и горя;  
И вот, наконец, докатился до Чёрного моря.

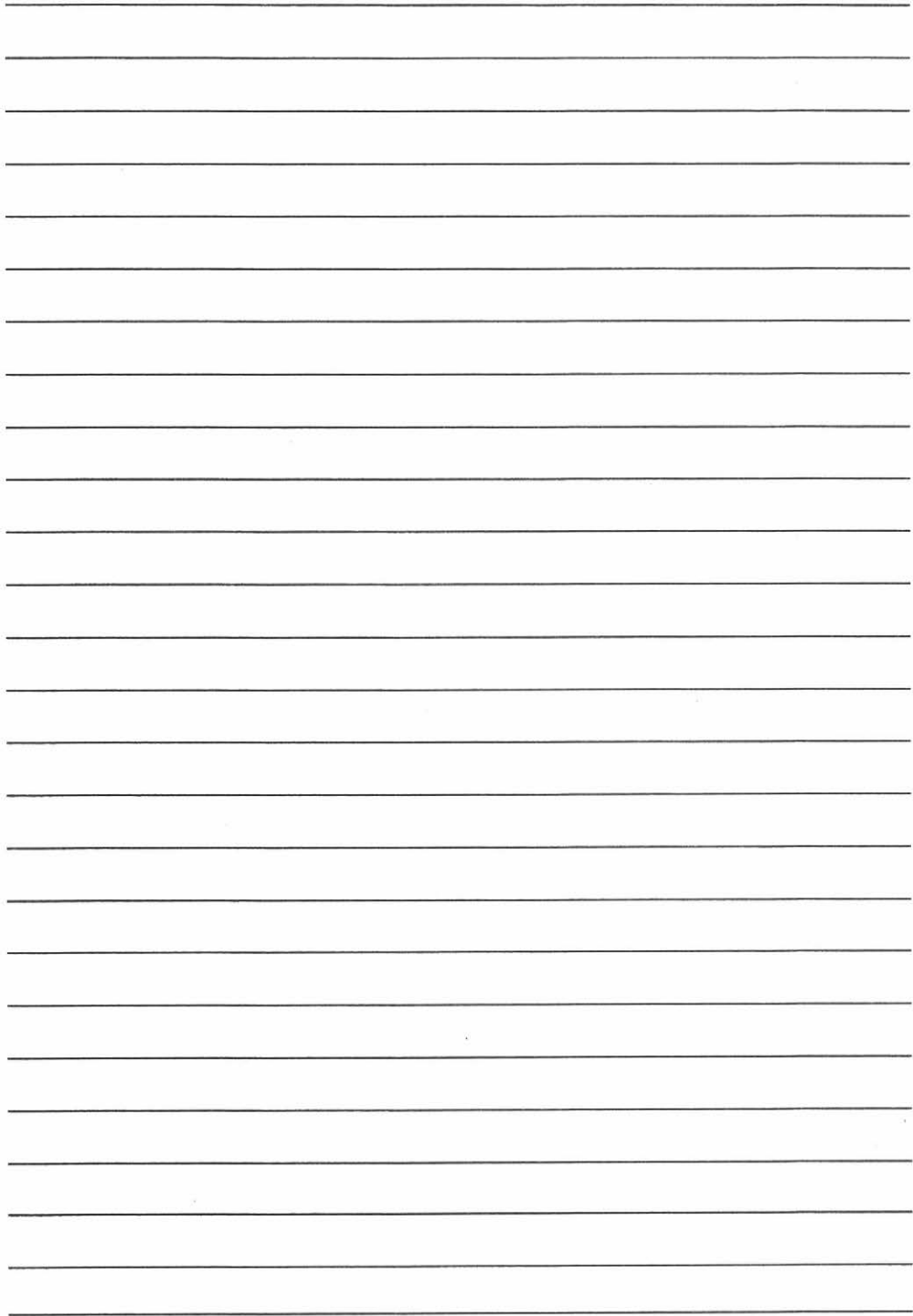
У Чёрного моря чинара стоит молодая;  
С ней шепчется ветер, зелёные ветви лаская;  
На ветвях зелёных качаются райские птицы;  
Поют они песни про славу морской царь-девицы.

И странник прижался у корня чинары высокой;  
Приюта на время он молит с тоскою глубокой,  
И так говорит он: «Я бедный листочек дубовый,  
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.

Один и без цели по свету ношуся давно я,  
Засох я без тени, увял я без сна и покоя.

Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,  
Немало я знаю рассказов мудрёных и чудных».





**Итоговая контрольная работа № 4**  
**А.И. Куприн. «Чудесный доктор»**

**ВАРИАНТ 1**

**Выполните задания 1–7.**

*Ответом к заданиям 1–5 является слово или словосочетание.*

1. К какому жанру эпических произведений относится «Чудесный доктор» А.И. Куприна?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Приведите название сказки Х.К. Андерсена, которая, как и «Чудесный доктор», является рождественской историей, закончившейся, однако, трагически:

— Она хотела погреться, бедняжка! — говорили люди.

Но никто и не знал, что она видела, в каком блеске вознеслась, вместе с бабушкой, к новогодним радостям на небо!

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Описанию увиденных мальчиками «сквозь запотевшие окна» наряженных ёлок, «праздничного оживления толпы, весёлого гула окриков и разговоров, разруганных морозом смеющихся лиц» писатель противопоставляет описание «подземелья», в котором они живут: «Оба мальчугана давно успели привыкнуть и к этим закоптелым, плачущим от сырости стенам, и к мокрым отрѣпкам, сушившимся на протянутой через комнату верёвке, и к этому ужасному запаху керосинового чада, детского грязного белья и крыс — настоящему запаху нищеты». Как называется приём резкого противопоставления в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. К какому приёму, основанному на принципе переноса свойств одних предметов или явлений на другие, обращается автор в приведённом в задании 3 фрагменте, упоминая о «плачущих от сырости стенах»?

Ответ: \_\_\_\_\_



---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Сравните приведённые ниже фрагменты произведений. В чём сходство и различие в изображении жизни детей в «Чудесном докторе» А.И. Куприна (1-й фрагмент) и «Крестьянских детях» Н.А. Некрасова (2-й фрагмент)?

### 1-й фрагмент

«Минут через десять Мерцалов и доктор уже входили в подвал. Елизавета Ивановна лежала на постели рядом со своей больной дочерью, зарывшись лицом в грязные, замаслившиеся подушки. Мальчишки хлебали борщ, сидя на тех же местах. Испуганные долгим отсутствием отца и неподвижностью матери, они плакали, размазывая слёзы по лицу грязными кулаками и обильно проливая их в закопчённый чугунок. Войдя в комнату, доктор скинул с себя пальто и, оставшись в старомодном, довольно поношенном сюртуке, подошёл к Елизавете Ивановне. Она даже не подняла головы при его приближении.

— Ну, полно, полно, голубушка, — заговорил доктор, ласково погладив женщину по спине.

— Вставайте-ка! Покажите мне вашу больную.

И точно так же, как недавно в саду, что-то ласковое и убедительное, звучавшее в его голосе, заставило Елизавету Ивановну мигом подняться с постели и беспрекословно исполнить всё, что

говорил доктор. Через две минуты Гришка уже растапливал печку дровами, за которыми чудесный доктор послал к соседям, Володя раздувал изо всех сил самовар, Елизавета Ивановна обворачивала Машутку согревающим компрессом... Немного погодя явился и Мерцалов. На три рубля, полученные от доктора, он успел купить за это время чаю, сахару, булок и достать в ближайшем трактире горячей пищи...» (А.И. Куприн)

## 2-й фрагмент

... До полдня грибы собирали.

Вот из лесу вышли — навстречу как раз  
Синеющей лентой, извилистой, длинной,  
Река луговая; спрыгнули гурьбой,  
И русых головок над речкой пустынной  
Что белых грибов на полянке лесной!  
Река огласилась и смехом и воем:  
Тут драка — не драка, игра — не игра...  
А солнце палит их полуденным зноем.  
— Домой, ребятишки! обедать пора...

— Довольно, Ванюша! гулял ты немало,  
Пора за работу, родной! —

Но даже и труд обернётся сначала  
К Ванюше нарядной своей стороной:  
Он видит, как поле отец удобряет,  
Как в рыхлую землю бросает зерно,  
Как поле потом зеленеть начинает,  
Как колос растёт, наливают зерно;  
Готовую жатву подрежут серпами,  
В снопы перевяжут, на ригу сvezут,  
Просушат, колотят-колотят цепами,  
На мельнице смелют и хлеб испекут.  
Отведает свежего хлебца ребёнок  
И в поле охотней бежит за отцом.  
Навьют ли сенца: «Полезай, пострелёнок!»  
Ванюша в деревню въезжает царём...  
Однако же зависть в дворянском дитяти





---

---

---

---

---

## ВАРИАНТ 2

### Выполните задания 1–7.

*Ответом к заданиям 1–5 является слово или словосочетание.*

1. «Следующий рассказ не есть плод досужего вымысла. Всё описанное мною действительно произошло в Киеве лет около тридцати тому назад...» — читаем в начале произведения. С каким подзаголовком, подчёркивающим реальность происходящего, оно было напечатано?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Приведите название произведения Ф.М. Достоевского, в центре которого, как и в «Чудесном докторе», рождественская история, закончившаяся, однако, трагически: «А внизу наутро дворники нашли маленький трупик забежавшего и замёрзшего за дровами мальчика; разыскали и его маму... Та умерла ещё прежде его; оба свидетели у господ бога в небе...»

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Описанию «великолепной выставки гастрономического магазина», увиденной мальчиками, писатель противопоставляет описание «подземелья», в котором живёт их семья: «В углу, на грязной широкой постели, лежала девочка лет семи; её лицо горело, дыхание было коротко и затруднительно, широко раскрытые блестящие глаза смотрели пристально и бесцельно...». Как называется приём резкого противопоставления в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Сравните приведённые ниже фрагменты произведений. В чём сходство и различие в изображении жизни детей в «Чудесном докторе» А.И. Куприна (1-й фрагмент) и «Крестьянских детях» Н.А. Некрасова (2-й фрагмент)?

### 1-й фрагмент

«...Их маленькие детские сердца сжались от острого, недетского страдания. В углу, на грязной широкой постели, лежала девочка лет семи; её лицо горело, дыхание было коротко и затруднительно, широко раскрытые блестящие глаза смотрели пристально и бесцельно. Рядом с постелью, в люльке, привешенной к потолку, кричал, морщась, надрываясь и захлёбываясь, грудной ребёнок. Высокая, худая женщина, с измождённым, усталым, точно почерневшим от горя лицом, стояла на коленях около больной девочки, поправляя ей подушку и в то же время не забывая подталкивать локтём качающуюся колыбель. Когда мальчики вошли и следом за ними стремительно ворвались в подвал белые клубы морозного воздуха, женщина обернула назад своё встревоженное лицо.

— Ну? Что же? — спросила она отрывисто и нетерпеливо. Мальчики молчали...

— Отнесли вы письмо?.. Гриша, я тебя спрашиваю, отдал ты письмо? Отдал, — сильным от мороза голосом ответил Гриша,

— Ну, и что же? Что ты ему сказал?

— Да всё, как ты учила. Вот, говорю, от Мерцалова письмо, от вашего бывшего управляющего. А он нас обругал: «Убирайтесь вы, говорит, отсюда... Сволочи вы...»

— Я ему всё, как ты учила, сказал: «Есть, мол, нечего... Машутка больна... Помирает...»...

Ну, а в это время звонок как зазвонит, как зазвонит, а он нам и говорит: «Убирайтесь скорее отсюда к чёрту! Чтобы духу вашего здесь не было!..»

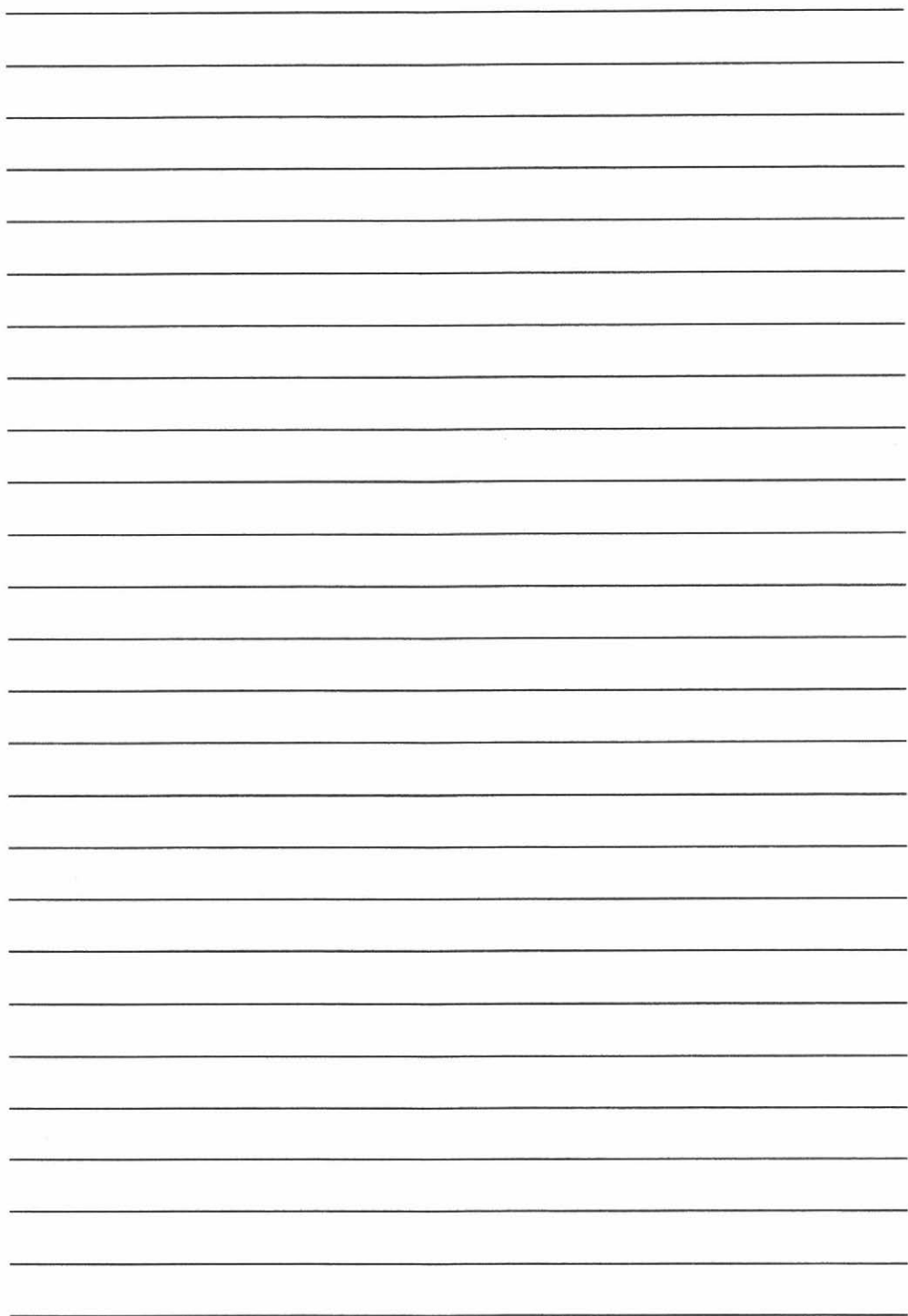
... Больше мать не расспрашивала... Вдруг мать сказала, обернувшись назад:

Там борщ есть, от обеда остался... Может, поели бы? Только холодный, — разогреть-то нечем...» (А.И. Куприн)

## 2-й фрагмент

Однажды, в студёную зимнюю пору,  
Я из лесу вышел; был сильный мороз.  
Гляжу, поднимается медленно в гору  
Лошадка, везущая хворосту воз.  
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,  
Лошадку ведёт под уздцы мужичок  
В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
В больших рукавицах... а сам с ноготок!  
— Здорово, парнище! — «Ступай себе мимо!»  
— Уж больно ты грозен, как я погляжу!  
Откуда дровишки? — «Из лесу, вестимо;  
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».  
(В лесу раздавался топор дровосека.)  
— А что, у отца-то большая семья?  
«Семья-то большая, да два человека  
Всего мужиков-то: отец мой да я...»  
— Так вон оно что! А как звать тебя? — «Власом».  
— А кой тебе годик? — «Шестой миновал...  
Ну, мёртвая!» — крикнул малюточка басом,  
Рванул под уздцы и быстрее зашагал.  
На эту картину так солнце светило,





**Итоговая контрольная работа № 5**  
**Русская проза XX века. А.П. Платонов. А.С. Грин.**  
**В.П. Астафьев. В.Г. Распутин. Ф.А. Искандер**

**ВАРИАНТ 1**

**Выполните задания 1–8.**

*Ответом к заданиям 1–7 является слово, словосочетание или цифра.*

1. Установите соответствие между тремя фамилиями писателей и фактами их биографий. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПИСАТЕЛИ**

- А) А.П. Платонов
- Б) А.С. Грин
- В) В.П. Астафьев

**ФАКТЫ БИОГРАФИИ**

- 1) Родился в сибирской деревне; в школе-интернате литературный талант мальчика заметил и развивал сибирский поэт И.Д. Рождественский; сочинение, ставшее впоследствии основой известного рассказа, было напечатано в школьном журнале.
- 2) Писатель, который своим псевдонимом увековечил имя своего отца слесаря-железнодорожника; считал, что «жизнь превратила его из ребёнка во взрослого человека», так как пришлось рано начинать трудовую жизнь.
- 3) Рано потерял отца; детство прошло во вдовьем доме, сиротском пансионе; учёба в юнкерском училище, армейская служба; после отставки сменил множество профессий; занятия литературным творчеством привели в газету.

4) Интересовался приключенческой литературой и в 16 лет убежал в Одессу; устроился на судно матросом; работал рыбаком в артели; известность писателя принёс рассказ о моряке, оказавшемся на экзотическом острове.

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

2. Установите соответствие между тремя фамилиями писателей XX века и их произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПИСАТЕЛИ

- А) А.П. Платонов
- Б) В.Г. Распутин
- В) А.С. Грин

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Уроки французского»
- 2) «Неизвестный цветок»
- 3) «Чудесный доктор»
- 4) «Алые паруса»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

3. Установите соответствие между литературоведческими понятиями (терминами) и их характеристикой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ТЕРМИНЫ

- А) святочный рассказ
- Б) юмористический рассказ
- В) феерия

#### ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) произведение, в котором герои изображаются в смешном виде; смех, звучащий в их адрес, мягкий, не обличающий, добродушный



2) жанр в искусстве; театральное или цирковое представление сказочного содержания, требующее пышной постановки и сценических эффектов

3) широко распространённое образное выражение, метко определяющее какое-либо жизненное явление

4) небольшое эпическое произведение, события в котором разворачиваются накануне Рождества и характеризуются атмосферой чудесного изменения мира или героя

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

4. Назовите произведение, его автора и героя, который помог бедной семье и которого называют «святым человеком», совершившим «чудо».

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Назовите автора, его произведение и героя, который совершил такой поступок: на картине, изображавшей распятие Христа, он «вынул гвозди из окровавленных рук, то есть попросту замазал их голубой краской, похищенной у маляра».

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Назовите автора и его произведение, одним из героев которого является человек с необычным именем и отчеством — Харлампий Диогенович.

Ответ: \_\_\_\_\_





2) Родился на Алтае в крестьянской семье; перепробовал много профессий; среднее образование получил экстерном и затем поступил на режиссёрский факультет ВГИКа; героев его произведений критики называли «странными людьми» и «чудиками».

3) Родился в сибирской деревне; в школе-интернате литературный талант мальчика заметил и развивал сибирский поэт И.Д. Рождественский; сочинение, ставшее впоследствии основой известного рассказа, было напечатано в школьном журнале.

4) Рано потерял отца; детство прошло во вдовьем доме, сиротском пансионе; учёба в юнкерском училище, армейская служба; после отставки сменил множество профессий; занятия литературным творчеством привели в газету.

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

2. Установите соответствие между тремя фамилиями писателей и их произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПИСАТЕЛИ

- А) В.М. Шукшин
- Б) В.Г. Распутин
- В) В.П. Астафьев

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Алые паруса»
- 2) «Конь с розовой гривой»
- 3) «Критики»
- 4) «Уроки французского»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

3. Установите соответствие между произведениями и их жанрами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**ЖАНР**

А) «Неизвестный цветок»

1) феерия

Б) «Чудесный доктор»

2) сказка-быль

В) «Алые паруса»

3) святочный рассказ

4) юмористический рассказ

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

4. Назовите произведение, его автора и героя, который совершил такой поступок: чтобы пережить «ощущение острого чужого страдания», «зачерпнул горячей жижи... и плеснул на сгиб кисти. Впечатление оказалось не слабым...».

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Назовите автора и его произведение, название которого напоминает о герое древнегреческой мифологии.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Назовите автора и его произведение, герою которого дана такая характеристика: «Дошлый, собака...(Он) ... неизменно удивлял. Изумлял, восхищал даже. Хоть любви ... тут не было. Нет, любви не было. (Он) жесток, а жестокость никто, никогда, нигде не любил ещё».

Ответ: \_\_\_\_\_





**Итоговая контрольная работа № 6**  
**Родная природа в лирике поэтов XX века.**  
**А.А. Блок. С.А. Есенин**

**ВАРИАНТ 1**

**Прочитайте стихотворение А.А. Блока «О, как безумно за окном...» и выполните задания 1–8.**

*Ответом к заданиям 1–5 является слово или словосочетание.*

**О, КАК БЕЗУМНО ЗА ОКНОМ...**

*Вы, бедные, нагие несчастливцы.*

*Лир*

О, как безумно за окном  
Ревёт, бушует буря злая,  
Несутся тучи, льют дождём,  
И ветер воет, замирая!  
Ужасна ночь! В такую ночь  
Мне жаль людей, лишённых крова,  
И сожаленье гонит прочь —  
В объятья холода сырого!..  
Бороться с мраком и дождём,  
Страдальцев участь разделяя...  
О, как безумно за окном  
Бушует ветер, изнывая!

(А.А. Блок)

**1. Перед стихотворением А.А. Блок помещает цитату из трагедии В. Шекспира «Король Лир», отразившую его главную мысль. Каким термином она называется?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Первые и последние строки стихотворения «О, как безумно за окном...» повторяются с небольшим изменением. Как называется такой вид построения произведения?**

Ответ: \_\_\_\_\_





7. В чём лирический герой стихотворения А.А. Блока видит своё предназначение?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер».

Сопоставьте его со стихотворением А.А. Блока «О, как безумно за окном...». В чём вы видите сходство и различие внутреннего состояния лирических героев этих стихотворений?

### **ЗИМНИЙ ВЕЧЕР**

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя,  
То по кровле обветшалой  
Вдруг соломой зашумит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит.  
Наша ветхая лачужка  
И печальна и темна.  
Что же ты, моя старушка,  
Приумолкла у окна?  
Или бури завываньем

Выпьем, добрая подружка  
Бедной юности моей,  
Выпьем с горя; где же кружка?  
Сердцу будет веселей.  
Спой мне песню, как синица  
Тихо за морем жила;  
Спой мне песню, как девица  
За водой поутру шла.  
Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя.  
Выпьем, добрая подружка



## ВАРИАНТ 2

Прочитайте стихотворение С.А. Есенина «Пороша»  
и выполните задания 1–8.

Ответом к заданиям 1–5 является слово или словосочетание.

### ПОРОША

Еду. Тихо. Слышны звоны  
Под копытом на снегу.  
Только серые вороны  
Расшумелись на лугу.  
Заколдован невидимкой,  
Дремлет лес под сказку сна.  
Словно белою косынкой  
Подвязалась сосна.  
Понагнулась, как старушка,  
Оперлася на клюку,  
А под самую макушкой  
Долбит дятел на суку.  
Скачет конь, простору много.  
Валит снег и стелет шаль.  
Бесконечная дорога  
Убегает лентой вдаль.

(С.А. Есенин)

1. К какому роду литературы относится стихотворение С.А. Есенина «Пороша»?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Под пером поэта природные явления наделяются человеческими свойствами («дремлет лес», «белою косынкой подвязалась сосна»). Каким термином называют оживление неживых предметов и явлений?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Укажите название средства художественной выразительности, основанного на сопоставлении образов: «сосна ... подвязалась, как старушка».

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Какой вид звукописи использует поэт в строках: «Скачет конь, простору много.// Валит снег и стелет шаль»?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Определите размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина.

Ответ: \_\_\_\_\_

*К заданиям 6–8 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–7 предложений каждый.*

6. Чем родная природа привлекает лирического героя стихотворения С.А. Есенина?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



8. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимою...».

Сопоставьте его со стихотворением С.А. Есенина «Пороша». В чём вы видите сходство и различие в изображении картин зимней природы в стихотворениях поэтов?

### **ЧАРОДЕЙКОЮ ЗИМОЮ...**

Чародейкою зимою  
Околдован, лес стоит —  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.  
И стоит он, околдован, —  
Не мертвец и не живой —  
Сном волшебным очарован,  
Весь опутан, весь окован  
Лёгкой цепью пуховой...  
Солнце зимнее ли мещет  
На него свой луч косой —  
В нём ничто не затрепещет,  
Он весь вспыхнет и заблещет  
Ослепительной красой.

*(Ф.И. Тютчев)*

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

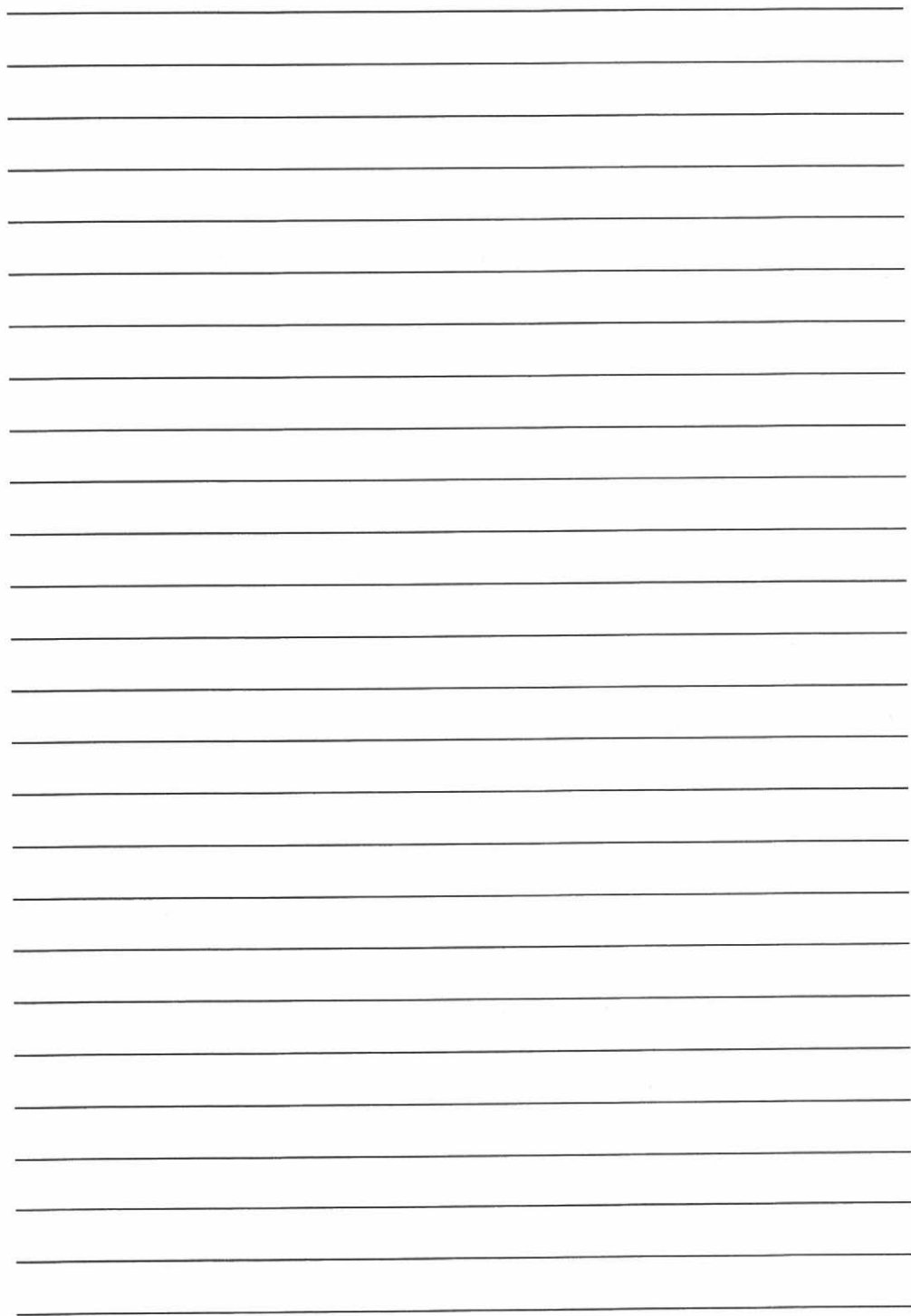
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





**Итоговая контрольная работа  
по зарубежной литературе № 7**  
**М.Сервантес де Сааведра «Дон Кихот».**  
**Ф. Шиллер «Перчатка». П. Мериме «Маттео Фальконе».**  
**М. Твен «Приключения Гекльберри Финна».**  
**А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»**

**ВАРИАНТ 1**

**Выполните задания 1–7.**

*Ответом к заданиям 1–5 является слово, словосочетание или цифра.*

1. Назовите произведение Гомера, в котором воспевается герой, победивший циклопа Полифема.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Установите соответствие между тремя писателями и фактами их биографии. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами.

**ПИСАТЕЛИ**

- А) М.Сервантес де Сааведра
- Б) Марк Твен
- В) Проспер Мериме

**ФАКТЫ БИОГРАФИИ**

- 1) Французский писатель и лётчик, участвовал в борьбе испанских республиканцев, затем в движении Сопротивления.
- 2) В прошлом солдат, алжирский пленник, сборщик налогов; находясь в тюрьме по ложному обвинению, начал писать своё великое творение.
- 3) Родился в семье художника, закончил юридический факультет Парижского университета, одновременно получил искусствоведческое образование; более 20 лет служил главным инспектором исторических памятников Франции.

4) Взрослая, трудовая жизнь началась после смерти отца в 12 лет; до 30 лет колесил по стране в поисках заработка, учился лоцманскому искусству и сам водил большие пароходы по Миссисипи.

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

	А	Б	В

3. Установите соответствие между тремя писателями и названиями их произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами.

#### ПИСАТЕЛИ

- А) А. де Сент-Экзюпери
- Б) Ф. Шиллер
- В) М. Сервантес де Сааведра

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Перчатка»
- 2) «Маттео Фальконе»
- 3) «Маленький принц»
- 4) «Дон Кихот»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

	А	Б	В

4. Назовите автора и произведение, в Предисловии к которому сказано о том, что большинство событий в нём взято из жизни, герои «списаны с натуры»: «Дикие суеверия, описанные (в книге), были распространены в те времена, то есть 30–40 лет тому назад...»

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Назовите героя, который считает жизнь взрослых людей неразумной, потому что в ней поступками человека правит честолюбие, жажда власти и денег, а не искренняя дружба. Он заставляет лётчика примириться с неизбежностью смерти и уверяет, что иначе ему никак не вернуться на свою планету. Укажите произведение и автора.

Ответ: \_\_\_\_\_







## ПИСАТЕЛИ

- А) А. де Сент-Экзюпери
- Б) Марк Твен
- В) Ф. Шиллер

## ФАКТЫ БИОГРАФИИ

1) Свой жизненный опыт он приобрёл не из книг: вынес на себе военную муштру и придирчивый надзор в военной академии; пафос первой драмы «Разбойники» и всего раннего творчества гласил: «Против тиранов!».

2) В прошлом солдат, алжирский пленник, сборщик налогов; находясь в тюрьме по ложному обвинению, начал писать своё великое творение.

3) Французский писатель и лётчик, участвовал в борьбе испанских республиканцев, затем в движении Сопротивления.

4) Родился в многодетной семье в провинциальном городке на реке Миссисипи; писатель взял своим псевдонимом слова, которые произносил матрос на вахте, давая знать лоцману, что судно в этом месте не сядет на мель.

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

3. Установите соответствие между тремя писателями и названиями их произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами.

## ПИСАТЕЛИ

- А) М. Сервантес де Сааведра
- Б) Марк Твен
- В) Проспер Мериме

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Приключения Гекльберри Финна»
- 2) «Дон Кихот»

3) «Маттео Фальконе»

4) «Маленький принц»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

4. Назовите героя, который странствует с птицами по другим мирам, видит людей, посвятивших свою жизнь неразумным целям; который призвание людей видит в бескорыстной любви к тем, кому ты нужен. Укажите автора произведения.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Назовите героя, составившего завещание, по которому его племянница будет лишена наследства, если выйдет замуж за человека, читающего рыцарские романы. Укажите автора произведения.

Ответ: \_\_\_\_\_

*К заданию 6 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–7 предложений.*

6. Напишите словарную статью о средствах создания комического в литературном произведении. Приведите примеры, обратившись к повести М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Для выполнения задания 7 выберите один вариант наиболее интересный для вас, и дайте развёрнутый ответ в форме сочинения.*

1) Чем, по-вашему, отличаются Том Сойер и Гек Финн? Проанализируйте их поведение во время спасения негра Джима. (По повести М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».)

2) Какие рыцарские поступки совершает Дон Кихот и как в них раскрывается его характер? (По роману М. Сервантеса «Дон Кихот».)

3) Каково авторское отношение к героям баллады Ф. Шиллера «Перчатка»?

4) Как в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» утверждается мысль о том, что человек должен прожить свою жизнь не бесполезно?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

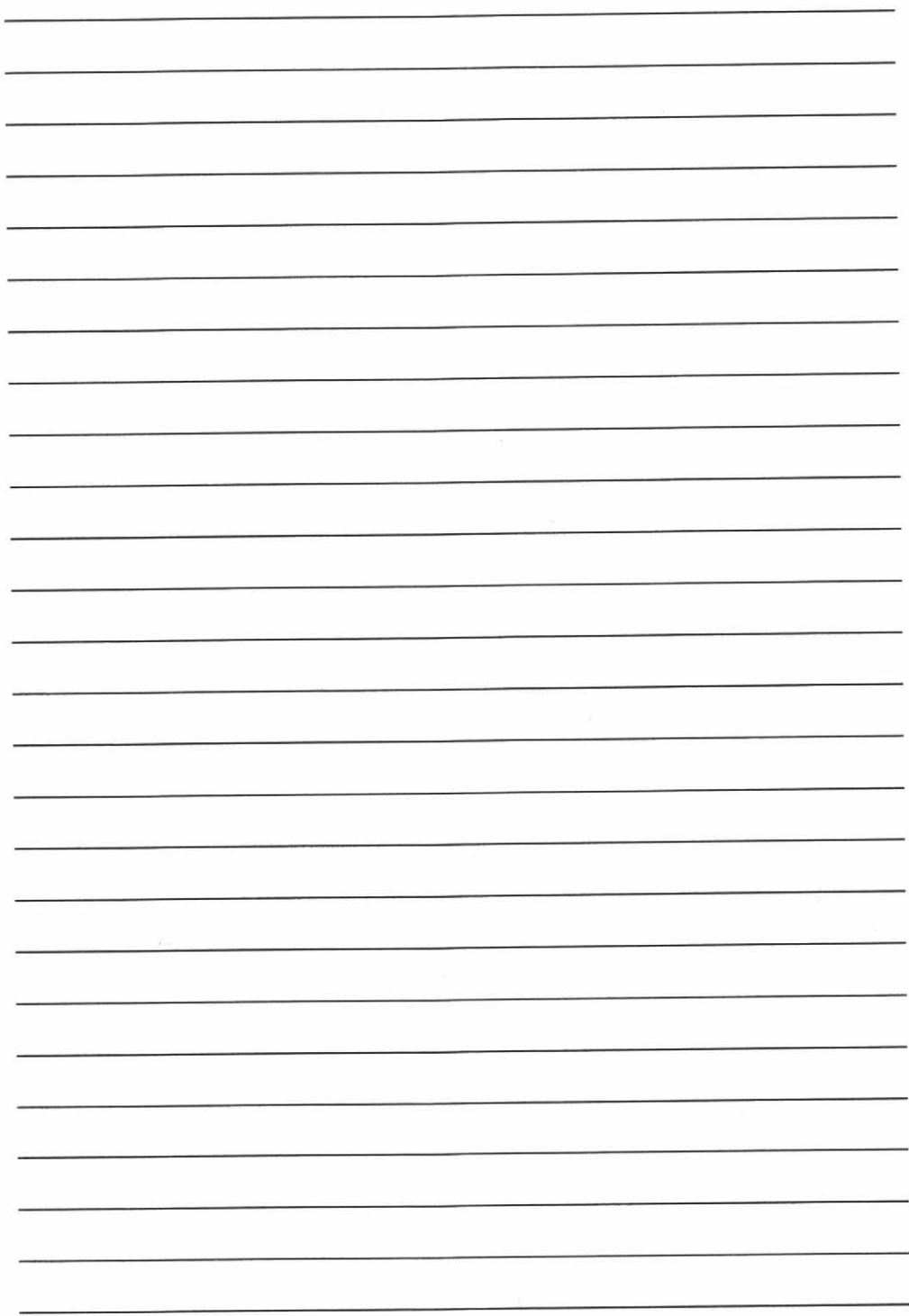
---

---

---

---

---



## Итоговая контрольная работа за учебный год № 8

### ВАРИАНТ 1

#### Выполните задания 1–9.

Ответом к заданиям 1–7 является слово, словосочетание или цифра.

1. Укажите героя древнегреческой мифологии, который является богом неба, грома и молний:

- 1) Гелиос
- 2) Зевс
- 3) Посейдон
- 4) Атлас

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Укажите автора строк, ставших крылатыми: «Избави Бог и нас от таких судей».

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Установите соответствие между тремя персонажами и произведениями, героями которых они являются. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПЕРСОНАЖИ

- А) Грей
- Б) Алексей Берестов
- В) Глеб Капустин

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»
- 2) Н.С. Лесков «Левша»
- 3) А.С. Грин «Алые паруса»
- 4) В.М. Шукшин «Срезал»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

4. Укажите фамилию автора и название произведения, герой которого сам организовывал на уроке «веселье», однако «оно не нарушало дисциплины, а служило ей».

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Установите соответствие между тремя терминами и их характеристикой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ТЕРМИНЫ

- А) миф
- Б) поговорка
- В) легенда

### ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) Повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего существующего, о богах, героях.
- 2) Произведение, созданное на основе устного предания, в котором рассказ о реальных людях и подлинных событиях сочетается с элементами фантастики.
- 3) Образное выражение, метко определяющее какое-либо жизненное явление и лишённое характера законченного суждения.
- 4) Краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки.

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

6. Как называется род художественной литературы, предметом изображения в котором является внутренняя жизнь человека, мир его чувств и мыслей?

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Прочитайте строфу из стихотворения Н.М. Рубцова «Звезда полей».

Из приведённого ниже перечня выберите **три названия** художественных средств и приёмов, использованных поэтом:

Звезда полей во мгле заледенелой,  
Остановившись, смотрит в полынью.  
Уж на часах двенадцать прозвенело,

И сон окутал родину мою...

- 1) гиперболола
- 2) инверсия
- 3) метафора
- 4) анафора
- 5) олицетворение

Ответ:

А	Б	В

*К заданиям 8–9 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–7 предложений каждый.*

**8.** Расскажите о стихотворении, которое стало для вас поводом к размышлениям о жизни человека.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

**9.** Поделитесь своими впечатлениями о творчестве русского или зарубежного писателя, с которым вы познакомились в 6 классе. Чем он привлёк ваше внимание? Свой ответ аргументируйте примерами.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ВАРИАНТ 2

Выполните задания 1–9.

Ответом к заданиям 1–7 является слово, словосочетание или цифра.

1. Укажите героя древнегреческой мифологии, имя которого переводится как «слава Гере»:

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 1) Гея    | 3) Геракл |
| 2) Гелиос | 4) Зевс   |

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Укажите автора строк, ставших крылатыми: «А ларчик просто открывался».

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Установите соответствие между тремя персонажами и произведениями, героями которых они являются. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПЕРСОНАЖИ

- А) атаман Платов
- Б) Сильвио
- В) Григорий Мерцалов

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) А.С. Пушкин «Выстрел»
- 2) Н.С. Лесков «Левша»
- 3) И.С. Тургенев «Муму»
- 4) А.И. Куприн «Чудесный доктор»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ: 

А	Б	В

4. Укажите фамилию автора и название произведения, герой которого говорит о себе: «Как-то невольно и незаметно, сам того не ожидая, я почувствовал вкус к языку и в свободные минуты без всякого понукания лез в словарь, заглядывал в дальние в учебнике тексты. Наказание превращалось в удовольствие...»

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Установите соответствие между тремя терминами и их характеристикой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ТЕРМИНЫ

- А) миф
- Б) сказка
- В) пословица

### ХАРАКТЕРИСТИКА

1) Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера; характеризуется отсутствием претензий на историчность повествования, нескрываемой вымышленностью сюжета.

2) Краткое образное выражение с назидательным смыслом; часто имеет одновременно и буквальное, и переносное (образное) значение.

3) Произведение, созданное на основе устного предания, в котором рассказ о реальных людях и подлинных событиях сочетается с элементами фантастики.

4) Повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах, героях.

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

6. Как называется род художественной литературы, предметом изображения в котором является сообщение о событиях, происходящих с персонажами, т. е. внешних по отношению к писателю?

Ответ: \_\_\_\_\_



7. Прочитайте фрагмент стихотворения А.А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...». Из приведённого ниже перечня выберите **три названия** художественных средств и приёмов, использованных поэтом:

Перед весной бывают дни такие:  
Под плотным снегом отдыхает луг,  
Шумят деревья весело-сухие,  
И тёплый ветер нежен и упруг...

- 1) эпитет
- 2) повтор
- 3) инверсия
- 4) олицетворение
- 5) ирония

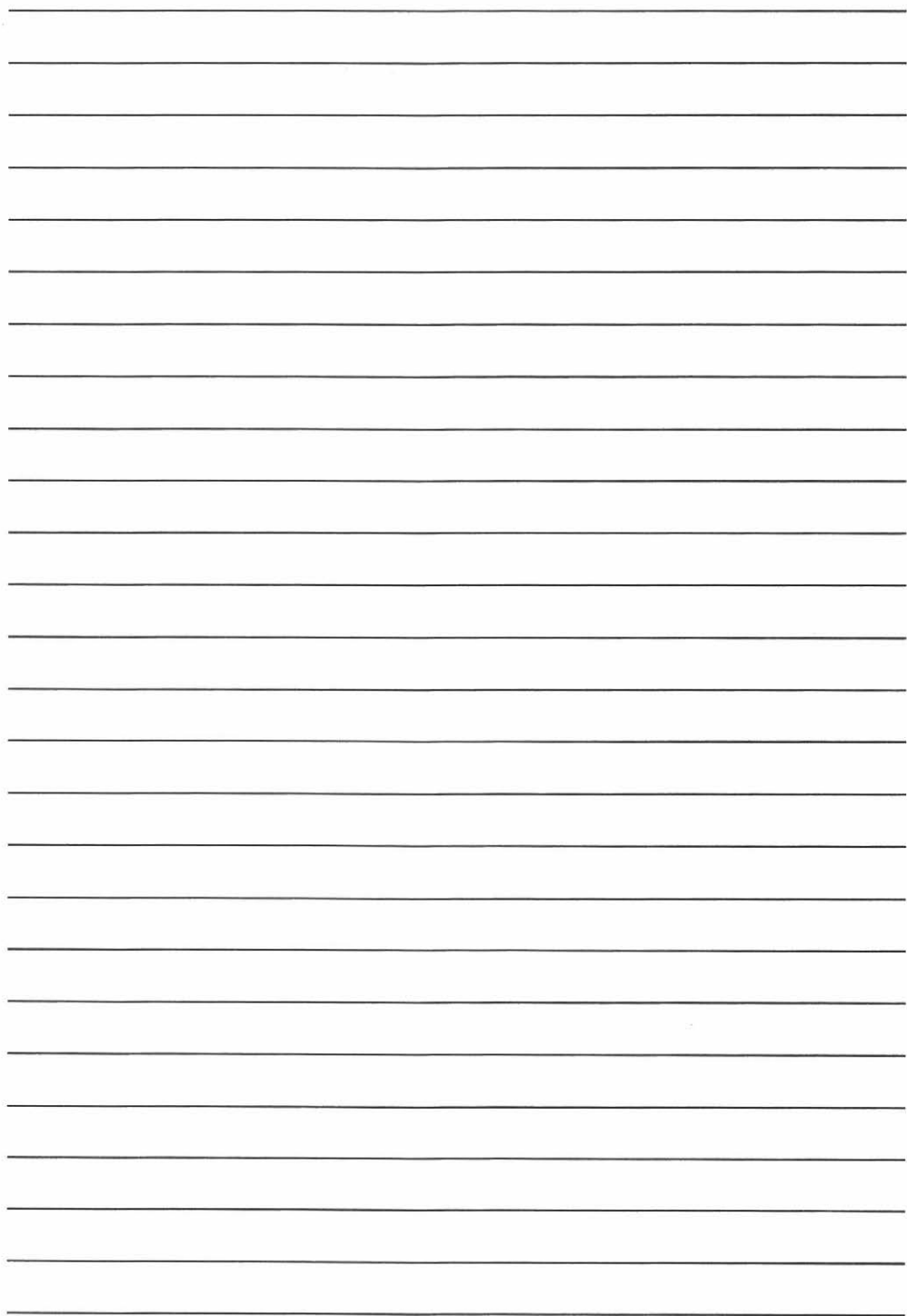
Ответ: 

А	Б	В

*К заданиям 8–9 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–7 предложений каждый.*

8. Расскажите о стихотворении, которое стало для вас поводом к размышлениям о жизни человека.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





**Творческие работы (сочинения) по произведениям  
русских писателей  
А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»**

**ВАРИАНТ 1**

*Выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение.*

1. Почему А.С. Пушкин назвал свою повесть «Барышня-крестьянка», а не Лиза Муромская?

2. Почему Алексей Берестов выбирает в жёны крестьянку Акулину, а не барышню его круга — «Бетси»?

3. Как в повести А.С. Пушкина раскрывается тема дома, семьи, доброжелательного общения людей?

4. Представьте, что Лиза Муромская или Алексей Берестов рассказывают о событиях своей жизни в форме дневника или письма. Напишите такой вариант дневниковой записи (или письма) от лица одного из героев.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ВАРИАНТ 2**

*Выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение.*

- 1. В чём состоит сходство и различие характеров Ивана Петровича Берестова и Григория Ивановича Муромского?
- 2. Как раскрываются характеры Лизы Муромской и Алексея Берестова в ситуации розыгрыша?
- 3. Как в повести А.С. Пушкина воплощается авторская мысль о том, что человеческие ценности выше сословных, общепринятых?
- 4. Представьте, что Лиза Муромская или Алексей Берестов рассказывают о событиях своей жизни в форме дневника или письма. Напишите такой вариант дневниковой записи (или письма) от лица одного из героев.

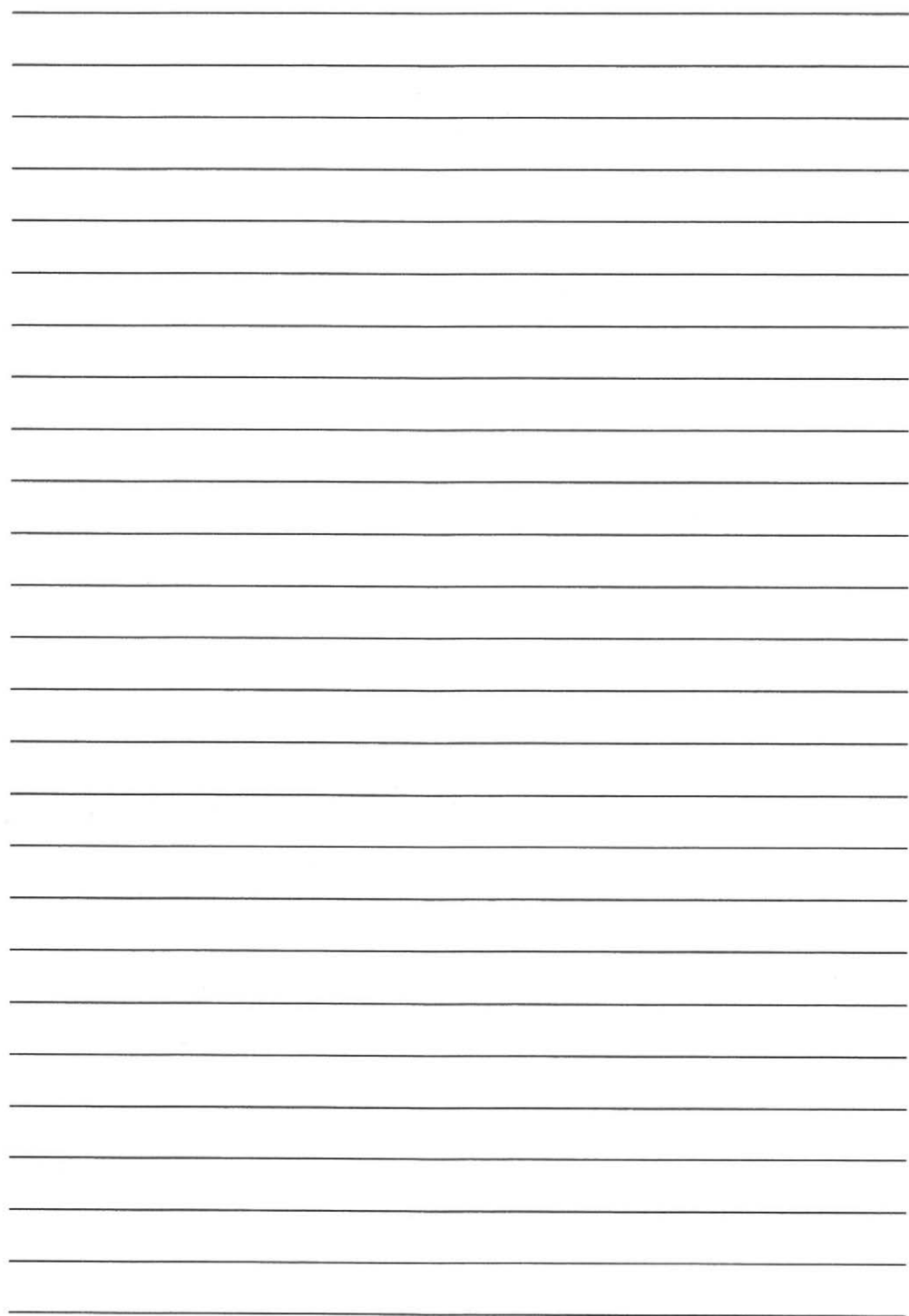
Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---



## И.С. Тургенев «Бежин луг»

### ВАРИАНТ 1

*Выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение.*

1. Какова роль пейзажа в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»?

2. Как раскрываются характеры крестьянских мальчиков в том, как они воспринимают мир природы, окружающий их?

3. Чем заинтересовали рассказчика крестьянские мальчики, почему он решил познакомить с ними читателя?

4. В чём состоит сходство ребят, героев «Бежина луга», и детей, о которых рассказал Н.А. Некрасов в стихотворении «Крестьянские дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ВАРИАНТ 2**

*Выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение.*

- 1. Какими чертами характера наделён охотник, от лица которого ведётся повествование в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»?
- 2. Как характеризуют мальчиков, героев «Бежина луга», истории, которые они рассказывают?
- 3. В чём состоит сходство и различие крестьянских ребят, о которых повествуется в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»?
- 4. Почему в рассказе И.С. Тургенева наибольшее внимание уделяется «неказистому на вид» Павлуше, о котором рассказчик говорит: «... славный был парень»?

Ответ:

---

---

---

---

---

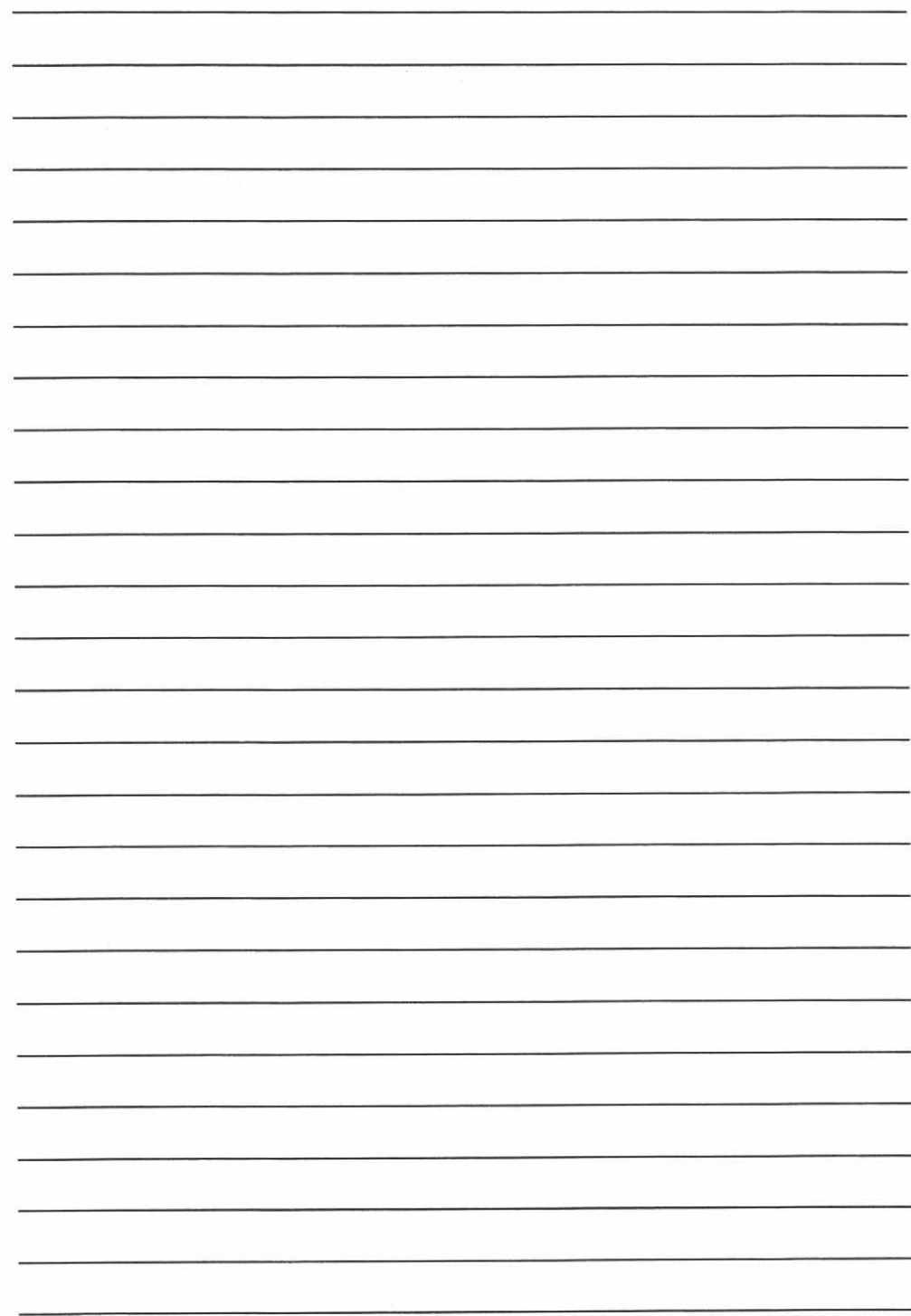
---

---

---

---





## Н.С. Лесков «Левша»

### ВАРИАНТ 1

*Выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение.*

1 Как в сказе Н.С. Лескова раскрывается характер Левши?

2. Какова роль атамана Платова в судьбе Левши?

3. Как в сказе Н.С. Лескова раскрывается истинный патриотизм Левши?

4. Каковы особенности сказовой формы повествования в произведении Н.С. Лескова?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ВАРИАНТ 2

*Выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение.*

1. Какие черты русского национального характера раскрываются в образе Левши?

2. Как в сказе Н.С. Лескова раскрывается тема взаимоотношения народа и власти?

3. Как в сказе Н.С. Лескова соединяются элементы сказочного и реалистического повествования?

4. Каково авторское отношение к главным героям сказа Н.С. Лескова «Левша»?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

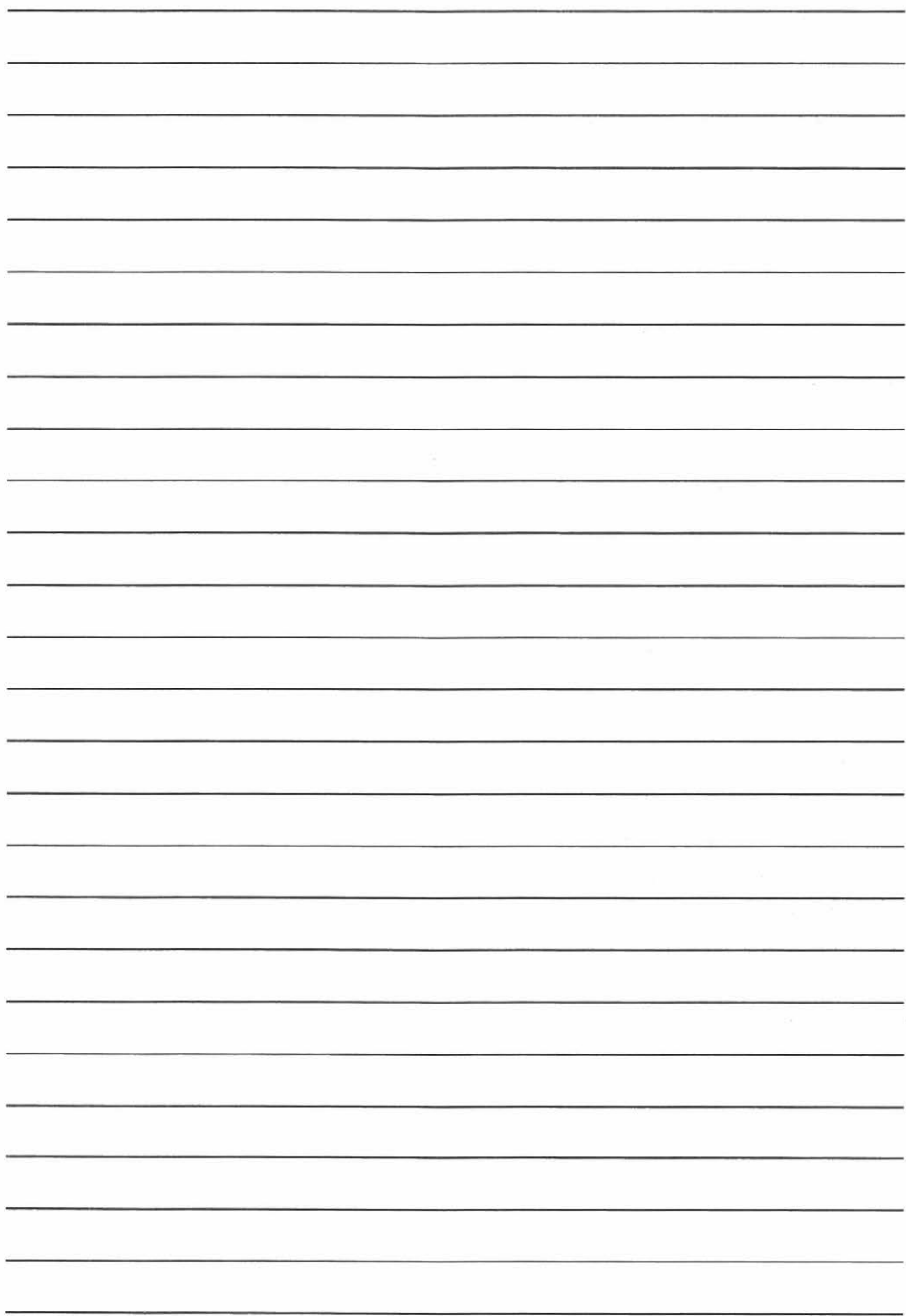
---

---

---

---

---



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Критерии проверки заданий с развёрнутым ответом:

<b>1. Глубина понимания проблемы, предложенной в вопросе, и убедительность аргументов</b>	<b>Баллы</b>
ученик понимает суть вопроса и даёт прямой связный ответ на него, убедительно обосновывая свои тезисы, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; фактические ошибки отсутствуют	3
ученик понимает суть вопроса и даёт прямой связный ответ на него, но при этом не все тезисы обосновывает убедительно; недостаточно обращается к тексту произведения; допускает одну фактическую ошибку	2
ученик понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа, частично подменяет анализ текста пересказом; допускает две фактических ошибки	1
ученик не даёт ответа на вопрос, заменяя его пересказом произведения; допускает три и более фактические ошибки	0
<b>2. Следование нормам речи</b>	
допущено <u>не более 1</u> речевой ошибки	2
допущено 2 речевых ошибки	1
допущено более 2 речевых ошибок	0
<b>3. Фактологическая точность</b>	
допущено не более 1 фактической ошибки	2
допущено 2 фактических ошибки	1
допущено более фактических ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>7</i>

## ОТВЕТЫ

### Итоговая контрольная работа № 1 Из литературы XVIII века. Русские басни. И.А. Крылов

	Вариант 1	Вариант 2
<b>В1</b>	2 1 4	4 1 2
<b>В2</b>	4 3 1	2 3 4
<b>В3</b>	Волк на псарне	Осёл и Соловей
<b>В4</b>	Свинья под дубом	Стрекоза и Муравей
<b>В5</b>	аллитерация	антитеза контраст

### Итоговая контрольная работа № 2 Проза и поэзия XIX века. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Н.С. Лесков. А.П. Чехов

	Вариант 1	Вариант 2
<b>В 1</b>	1 3 4	2 3 4
<b>В 2</b>	1 3 2	2 4 1
<b>В 3</b>	4 1 2	4 1 2
<b>В 4</b>	Тургенев Бежин луг	Пушкин Дубровский Владимир Дубровский
<b>В 5</b>	пейзаж	Тургенев Бежин луг
<b>В 6</b>	Лермонтов Три пальмы	портрет портретная деталь
<b>В 7</b>	композиция	сюжет

### Итоговая контрольная работа № 3 Лирика поэтов XIX века

	Вариант 1	Вариант 2
<b>В 1</b>	баллада	лирика
<b>В 2</b>	монолог	сравнение
<b>В 3</b>	анафора	риторические
<b>В 4</b>	сравнение	повтор
<b>В 5</b>	амфибрахий	амфибрахий

**Итоговая контрольная работа № 4**  
**А.И. Куприн. «Чудесный доктор»**

	<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
<b>В 1</b>	рассказ	Истинное происшествие
<b>В 2</b>	Девочка со спичками	Мальчик у Христа на ёлке
<b>В 3</b>	антитеза контраст	антитеза контраст
<b>В 4</b>	метафора	метафора
<b>В 5</b>	пейзаж	портрет

**Итоговая контрольная работа № 5**  
**Русская проза XX века.**

**А.П. Платонов. А.С. Грин. В.П. Астафьев. В.Г. Распутин**

	<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
<b>В 1</b>	2 4 1	2 1 4
<b>В 2</b>	2 1 4	3 4 2
<b>В 3</b>	4 1 2	2 3 1
<b>В 4</b>	Чудесный доктор Куприн Пирогов	Алые паруса Грин Грэй
<b>В 5</b>	Грин Алые паруса Грэй	Ф.А. Искандер Тринадцатый подвиг Геракла
<b>В 6</b>	Ф.А. Искандер, Тринадцатый подвиг Геракла	Шукшин, Срезал
<b>В 7</b>	хитрый, лживый, способный обмануть	хитрый, ловкий

**Итоговая контрольная работа № 6**  
**Родная природа в лирике поэтов XX века.**  
**А.А. Блок. С.А. Есенин**

	<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
<b>В 1</b>	эпиграф	лирика
<b>В 2</b>	кольцо кольцевая	олицетворение
<b>В 3</b>	пейзаж	сравнение
<b>В 4</b>	аллитерация	аллитерация
<b>В 5</b>	ямб	хорей

**Итоговая контрольная работа по зарубежной литературе № 7**  
**М.Сервантес-Сааведра «Дон Кихот». Ф. Шиллер «Перчатка».**  
**П. Мериме «Маттео Фальконе». М. Твен «Приключения**  
**Гекльберри Финна». А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»**

	<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
<b>В 1</b>	Одиссея	Илиада
<b>В 2</b>	2 4 3	3 4 1
<b>В 3</b>	3 1 4	2 1 3
<b>В 4</b>	Марк Твен Приключения Гекльберри Финна	Сент-Экзюпери Маленький принц
<b>В 5</b>	Маленький принц Сент-Экзюпери	Дон Кихот Сервантес

**Работа № 8**  
**Итоговая контрольная работа**  
**по литературе за год**

	<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
<b>В 1</b>	2	3
<b>В 2</b>	Крылов	Крылов
<b>В 3</b>	3 1 4	2 1 4
<b>В 4</b>	Ф.А. Искандер Тринадцатый подвиг Геракла	В.Г. Распутин Уроки французского
<b>В 5</b>	1 3 2	4 1 2
<b>В 6</b>	лирика	эпос
<b>В 7</b>	2 3 5	1 3 4



*Учебное издание*

**Гороховская Людмила Николаевна  
Марьина Ольга Борисовна**

# **КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

## **6 класс**

К учебнику В. Я. Коровиной и др.  
«Литература. 6 класс»

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU.НА34.Н08638 с 07.08.2018 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*

Редактор *Н. К. Лошкарёва*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *Л. И. Иванова, Л. В. Дьячкова*

Дизайн обложки *М. С. Михайлова*

Компьютерная верстка *Д. С. Ахтырская*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8.

[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);

по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)

тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами.

в ООО «ИПК Парето-Принт». Россия, 170546, г. Тверь,

[www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

**По вопросам реализации обращаться по тел.:**  
**8(495)641-00-30 (многоканальный).**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 298758671356317544631232521185682992068791923299

Владелец Белов Сергей Александрович

Действителен с 30.01.2024 по 29.01.2025